

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Байкальская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»  
на заседании МО

М.С.  
(подпись)

Бажинская Н.И.  
(ФИО рук-ля МО)

Протокол № 1  
от «02» 09 2021 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Е.В. / Домбровская Е.В.

«Утверждено»

Директор МБОУ БСОШ

И.Г. / Пономарёв И.Г.

Приказ № 19-а  
от «01» 09 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

Литературному чтению

4 класс

Составил учитель:

Макарова О.В.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического Совета

Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

2021-2022 учебный год

# **АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Литературное чтение»

(вариант 5.2)

4 класс

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению (далее – рабочая программа) составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с изменениями и дополнениями).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).
- Адаптированная основная образовательная программа (АООП) начального общего образования обучающихся с тяжелым нарушением речи (ТНР) (вариант 5.2);
- Учебного плана МБОУ Байкальская СОШ;
- Положения о рабочей программе МБОУ Байкальская СОШ.

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов.

На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы.

Кроме этого литература является одним из самых мощных средств приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания.

В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативноречевых умений обучающихся с ТНР.

**Приоритетной целью** обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью к книге и чтению.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста;
- формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение», в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;
- освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

#### **Характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) - обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохраненных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Данный контингент обучающихся характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и употребление многих обиходных слов, замены слов по различным признакам (как по смысловому, так и по звуковому признакам; смешения по признакам внешнего сходства, по функциональному назначению, видо-родовые смешения).

Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм: ошибки в употреблении падежных окончаний, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Отличительной особенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности: часто словообразование заменяется словоизменением, отмечаются трудности подбора однокоренных слов, возникают нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразующих аффиксов, стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичными являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Произношение обучающихся характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза), нечеткостью дифференциации их на слух. Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что проявляется: в наличии персевераций и неверных антиципаций; в добавлении лишних звуков; в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогаобразующей гласной. Это создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

#### **4 класс**

Уроки литературного чтения имеют весомый коррекционный потенциал.

Закрепление правильного фонетического оформления высказывания, формирование лексических, морфологических и синтаксических обобщений.

Работа над лексическим и грамматическим значением слова.

Формирование умения правильно употреблять слово в связной речи, грамматически правильно оформлять устное высказывание, отвечать на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов), происходит обучение подробному, краткому или выборочному пересказу, устному рассказу по картинке, т.е. формирование основы текстовой компетенции.

Развитие психических процессов: вербальной памяти, вербального восприятия, речемыслительной деятельности

#### **Особые образовательные потребности:**

Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

Привычная обстановка в классе.

Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами).

Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению).

При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);.

Увеличение времени на выполнение заданий.

Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

4 класс - 102 часов (34 недели по 3 часа в неделю).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Знакомство учащихся с доступным их возрастом художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов,

самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках.

## **5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

### *Личностные результаты*

- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

### *Метапредметные результаты*

- ✓ использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- ✓ активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- ✓ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### *Предметные результаты*

- ✓ понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ осознание значимости чтения для личного развития;
- ✓ формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
- ✓ успешности обучения по всем учебным предметам;
- ✓ формирование потребности в систематическом чтении;

- ✓ понимание роли чтения, использование разных видов чтения  
(ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- ✓ умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- ✓ достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- ✓ умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- ✓ пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- ✓ правильное понимание читаемых слов, предложений, текстов;
- ✓ проявление интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- ✓ умение использовать навыки устной и письменной речи в различных коммуникативных ситуациях;
- ✓ умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдая общепринятые правила общения;
- ✓ умение получать и уточнять информацию от собеседника;
- ✓ расширение круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
- ✓ обогащение арсенала языковых средств, стремление к их использованию в процессе общения;
- ✓ умение основываться на нравственно-эстетическом чувстве и художественном вкусе в речевой деятельности;
- ✓ умение понимать смысл доступных графических изображений  
(рисунков, фотографий, пиктограмм, схем и других);
- ✓ умение решать актуальные бытовые задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (невербальную, доступную вербальную);
- ✓ умение пользоваться устройствами, заменяющими устную речь (компьютеры, коммуникаторы, альтернативные средства коммуникации и пр.);
- ✓ повышение компьютерной активности.

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

| Чему научится     | Получит возможность научиться |
|-------------------|-------------------------------|
| <b>Личностные</b> |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения. Обучающиеся приобретают опыт:</li> <li>• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;</li> <li>• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</li> </ul> | <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;</li> <li>• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>• умения оценивать свое отношение к учебе;</li> <li>• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Предметные**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плавному послоговому чтению с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</li> </ul> <p>Правильному орфографическому чтению</p> <p>Умению ориентироваться на знаки препинания в конце предложения и соблюдать паузы и интонацию, соответствующие знакам препинания в конце предложения;</p> <p>Понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флексивных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении</p> <p>небольших по объему текстов</p> | <p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</li> <li>• находить ключевые (опорные) слова в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</li> <li>• последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);</li> <li>• составлять картинный план к прочитанному произведению и пересказывать в соответствии с ним;</li> <li>• подробно пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>• осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы; □ называть героев, узнавать их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста; □ ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора.</li> <li>• участвовать в инсценировании литературных произведений.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Регулятивные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);</li> <li>• оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;</li> <li>• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Познавательные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;</li> <li>• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;</li> <li>• находить нужные книги в библиотеке; Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.</li> </ul> |
| <b>Коммуникативные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению внимательно слушать читаемое произведение;</li> <li>• умению внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;</li> <li>• оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные</li> <li>• задавать вопросы по тексту произведения;</li> <li>• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).</li> </ul> | <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;</li> <li>• аргументировать собственную позицию (на доступном уровне).</li> </ul>                    |

Универсальные учебные действия:

Обучающиеся должны знать основные различия всех звуков и букв русского языка (звуки слышим и произносим, буквы видим и пишем).

*Обучающиеся должны уметь:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

- *отличать* текст от набора предложений, записанных как текст; —  
осмысленно, правильно *читать* целыми словами; —  
*отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст.

## Содержание учебного предмета

### 4 класс

#### 4 КЛАСС (102 ч, 1

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, заличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму

разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о

художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### ***Раздел «Круг чтения»***

#### **Устное народное творчество**

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

#### **Былины:**

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

#### **Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:**

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

#### **Классики русской литературы второй половины XX в.:**

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;  
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;  
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;  
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;  
 С. Маршак «Как поработала зима!...»;  
 А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:  
 древнегреческий «Гимн Природе»;  
 древнегреческое сказание «Персей»;  
 Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:  
 Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);  
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);  
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

#### 4 класс (102 ч)

| № п/п | Тема урока                                                                                                                                                      | Кол-во часов |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
|       | <b>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 ч)</b>                                                        |              |  |
| 1     | Как люди в древности представляли себе окружающий мир.                                                                                                          | 1            |  |
| 2     | Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом».                                                                                                      | 1            |  |
| 3     | Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом»                                                                                                       | 1            |  |
| 4     | Мифы Древней Руси                                                                                                                                               | 1            |  |
| 5     | Русская народная сказка «Сивка-бурка»                                                                                                                           | 1            |  |
| 6     | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»                                                                                                                   | 1            |  |
| 7     | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»                                                                                                     | 1            |  |
| 8     | Русская народная сказка «Морозко»                                                                                                                               | 1            |  |
| 9     | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».                                                                                                                 | 1            |  |
| 10    | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»                                                                                                             | 1            |  |
| 11    | Русская сказка «Гуси-лебеди»                                                                                                                                    | 1            |  |
| 12    | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»                                                                                                         | 1            |  |
| 13    | Татарская сказка «Гульчечек»                                                                                                                                    | 1            |  |
| 14    | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки»                                                                                                           | 1            |  |
|       | <b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (14 часов)</b> |              |  |
| 15    | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»                                                                                                                       | 1            |  |

|       |                                                                                                 |   |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 16    | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом».                              | 1 |  |
| 17    | Илья Муромец и Святогор.                                                                        | 1 |  |
| 18    | Илья Муромец и Святогор.                                                                        | 1 |  |
| 19    | Былина «Садко».                                                                                 | 1 |  |
| 20    | Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом».                                                         | 1 |  |
| 21    | Былина «Волх Всеславович»                                                                       | 1 |  |
| 22-23 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка»                                                                      | 2 |  |
| 24    | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»                                                     | 1 |  |
| 25-27 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».                                                              | 3 |  |
| 28    | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.»                     | 1 |  |
|       | <b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 часов)</b>        |   |  |
| 29    | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом».                            | 1 |  |
| 30    | Стихи о природе. Э .Дикинсон К. Бальмонт А. Фет                                                 | 1 |  |
| 31    | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь».<br>Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 |  |
| 32    | И .Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото»                                                 | 1 |  |
| 33    | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»                                          | 1 |  |
| 34    | Владимир Набоков «Обида». «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Дождь пролетел»            | 1 |  |
| 35    | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Борис Сергуненков «Конь Мотылек».                    | 1 |  |
| 36    | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»                                                  | 1 |  |
| 37    | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»                                                        | 1 |  |
| 38    | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»      | 1 |  |
|       | <b>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (12 часов)</b>                 |   |  |
| 39-40 | Леонид Андреев «Петька на даче»                                                                 | 2 |  |
| 41-42 | Антон Чехов «Ванька».                                                                           | 2 |  |
| 43-44 | Антон Чехов «Мальчики»                                                                          | 2 |  |
| 45    | Ю. Коваль «Полынные сказки»                                                                     | 1 |  |
| 46    | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде                | 1 |  |
| 47-49 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»                                      | 3 |  |
| 50    | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»               | 1 |  |
|       | <b>Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (12 часов)</b>                              |   |  |
| 51    | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»                                                       | 1 |  |
| 52    | А. Майков «Болото» В. Набоков «При луне»                                                        | 1 |  |
| 53    | Людмила Улицкая «Бумажная победа».                                                              | 1 |  |
| 54    | В. Драгунский «Девочка на шаре»                                                                 | 1 |  |

|       |                                                                                                                   |   |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 55    | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». «Давно бы так, заяц!»                                                     | 1 |  |
| 56    | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»                                                     | 1 |  |
| 57    | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)                                                                           | 1 |  |
| 58    | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»                                                   | 1 |  |
| 59    | А Фет «Я жду»                                                                                                     | 1 |  |
| 60    | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»                                                                               | 1 |  |
| 61    | Сергей Козлов «Лисичка» «Ежикина радость»                                                                         | 1 |  |
| 62    | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»                                              | 1 |  |
|       | <b>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (12 часов)</b>                                                    |   |  |
| 63-65 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»                                                     | 3 |  |
| 66    | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»                                                                         | 2 |  |
| 67    | И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»                                                                     | 1 |  |
| 68    | Д. Кедрин «Приглашение на дачу»                                                                                   | 1 |  |
| 69    | А.С. Пушкин «Няне» , «Зимний вечер»                                                                               | 1 |  |
| 70-72 | Константин Паустовский «Теплый хлеб»                                                                              | 3 |  |
| 73    | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком» | 1 |  |
|       | <b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда (10 часов)</b>                                      |   |  |
| 74    | Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель .                                   | 1 |  |
| 75    | Мария Вайсман «Шмыгимышь». В. Хлебников «Кузнечик»                                                                | 1 |  |
| 76    | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом».                          | 1 |  |
| 77    | А. Кушнер «Сирень». В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»                                                   | 1 |  |
| 78    | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»                                                                           |   |  |
| 79    | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»                                                                    | 1 |  |
| 80    | М. Лермонтов «Парус»                                                                                              | 1 |  |
| 81    | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Самуил Маршак «Как поработала зима!»       | 1 |  |
| 82    | А. Пушкин «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»                                         | 1 |  |
| 83    | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»                                    | 1 |  |
|       | <b>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (12 часов)</b>    |   |  |
| 84-85 | Алексей Пантелеев «Главный инженер»                                                                               | 2 |  |
| 86    | Анна Ахматова «Памяти друга».                                                                                     | 1 |  |
| 87    | Н. Рыленков «К Родине»                                                                                            | 1 |  |
| 88    | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».                                                                       | 1 |  |

|         |                                                                                                                  |   |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 89      | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...». Поход в «Музейный Дом».                                   | 1 |  |
| 90      | Древнегреческий гимн природе. Поход в «Музейный Дом».                                                            | 1 |  |
| 91      | Государственный гимн Российской Федерации                                                                        | 1 |  |
| 92      | Плиний Младший «Письмо Тациту» Поход в «Музейный Дом».                                                           | 1 |  |
| 93      | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»                                                            | 1 |  |
| 94      | В. Набоков «Снег» «Моя весна». Е. Клюев «Деревянная лошадка»                                                     | 1 |  |
| 95      | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | 1 |  |
|         | <b>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (7 часов)</b>                                       |   |  |
| 96      | Путешествие в Казань. В мастерской художника                                                                     | 1 |  |
| 97      | В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом».                                                                  | 1 |  |
| 98      | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»                                            | 1 |  |
| 99      | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»                                    | 1 |  |
| 100     | Итоговая работа                                                                                                  | 1 |  |
| 101-102 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»                                                                           | 2 |  |
|         |                                                                                                                  |   |  |

**Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

**4 класс**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.—М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/